



PRIMARY TOUR: una experiencia en torno a los colores primarios

Septiembre de 2016. El tiempo es movimiento; el tiempo es cambio. HAUTLENCE y Eric Cantona, ilustre embajador de la marca, lo han comprendido a la perfección: el VORTEX PRIMARY, una obra maestra de la relojería que combina estética y técnica, es el símbolo, la evidencia por excelencia de que el tiempo pasa y se transforma. Desvelado en enero de 2016, el VORTEX PRIMARY se presentó en Asia durante la última semana de septiembre con el apoyo de los socios locales de HAUTLENCE y con motivo del PRIMARY TOUR.

Con una caja tridimensional compuesta por estructuras facetadas realizadas por 19 cristales pintados con los colores primarios, el VORTEX PRIMARY pone verdaderamente de relieve el mecanismo del calibre de la manufactura HL2.0, en constante movimiento, y el tema del tiempo que pasa, representado por la cadena semicontinua de las horas. Con cada cambio de hora, el reloj sufre una metamorfosis y, al cambiar la luz y superponerse los cristales, el VORTEX PRIMARY también cambia de aspecto. Se trata de una temática muy apreciada por Eric Cantona, quien explica: «Para sobrevivir, es necesario adaptarse. Para superar los límites que nos impone la sociedad o que nos imponemos nosotros mismos, hay que saber superarse, ir más allá, pensar y ser diferente, sufrir una metamorfosis. El tiempo es la única limitación inevitable; por eso, hemos partido de la idea de crear una *cage* o jaula para la caja, con el fin de tener presente que todos somos físicamente prisioneros del tiempo, pero que nuestro espíritu es libre».

La construcción de la caja, que evoca una vidriera, hace brillar el núcleo del reloj de una forma casi mística. Los colores elegidos para la caja tienen también un fuerte simbolismo, ya que se trata de los tres colores primarios, que representan la libertad absoluta al permitir crear cualquier tono mezclándolos. «El tiempo y la muerte están íntimamente ligados. El VORTEX PRIMARY nos habla de la vida y de la muerte, de la reclusión y de la libertad, de la metamorfosis y de los colores», concluye Eric Cantona.

Para celebrar la presentación de esta pieza excepcional, HAUTLENCE ha invitado a algunos privilegiados clientes y miembros de la prensa a vivir una experiencia en torno a los colores primarios. Para la ocasión, Eric Cantona ha creado una obra de arte que reinterpreta el diseño del VORTEX PRIMARY y lo presenta en forma de una escultura vertical compuesta de cristales de plexiglás en los colores primarios. Propuesta en tres ejemplares, en cada caso un ejemplar único, esta creación se ha expuesto en Kuala Lumpur, Singapur y Yakarta y se ha entregado a los primeros afortunados propietarios del VORTEX PRIMARY.



HAUTLENCE

Fundada en 2004, HAUTLENCE, cuyo nombre procede del anagrama de Neuchâtel, rinde homenaje a la cuna de la relojería. Insuflando una nueva dinámica al arte relojero, la marca ha obtenido el reconocimiento de coleccionistas y amantes de la relojería de todo el mundo.

Cuenta con cuatro calibres fabricados, desarrollados y diseñados internamente y confía, además, en diferentes socios externos para los movimientos de determinadas colecciones. Ya en 2005 presentó el calibre HL y, posteriormente, cuatro años después, le llegó el turno al HL^Q, al que siguió inmediatamente en 2010 el tercer calibre de la marca, el HL^C. Por último, en 2011, un movimiento de altos vuelos, el HL2.0, vio la luz en distintas versiones. A escala estratégica, HAUTLENCE puede contar con el apoyo de MELB Holding, que pone a su disposición su experiencia y su red desde 2012, para desarrollar así las sinergias entre HAUTLENCE y el grupo.

HAUTLENCE ha ido más allá de los códigos de la relojería tradicional inspirándose en sus raíces, que ha combinado con innovadoras soluciones mecánicas procedentes de otros universos industriales e impregnadas de arquitectura y diseño. La marca se inspira en todo ello para crear nuevos enfoques de la lectura de la hora y hacer que su nombre entre así en los anales de la historia de la relojería. Plenamente consciente de las dos dimensiones primordiales, el espacio y el tiempo, y preocupada por una relación con la belleza que se trabaja, HAUTLENCE inventa relojes de contornos y profundidades inéditos. Con el deseo de crear e imaginar respetando cada etapa y a cada uno de los protagonistas del proceso de producción.

Su planteamiento rebelde de la relojería queda representado a la perfección en la elección del embajador de la marca, Eric Cantona, y en el rotundo mensaje «**CROSS THE LINE**».

Marca «HORLOGERIE SUISSE»

Los relojes HAUTLENCE se crean y se producen siguiendo la más pura tradición relojera suiza y llevan el sello «Horlogerie Suisse» en el fondo de la caja. De esta forma se acredita que, a excepción de las pulseras, de algunos componentes *high-tech* y de los cristales de zafiro, todos los componentes se desarrollan, producen, decoran y ensamblan en Suiza, en las montañas de Neuchâtel y el Jura.

No dude en ponerse en contacto con nosotros para obtener información adicional:

Press@hautlence.com

Siga a HAUTLENCE:

Facebook - Instagram - Twitter - Newsletter



HAUTLENCE

VORTEX PRIMARY by Eric Cantona

RESUMEN DEL MODELO	Movimiento HAUTLENCE HL2.0 propio que incluye tren de ruedas y sistema de cuerda automática. Hora semicontinua indicada por medio de una cadena, minuto retrógrado, movimiento con varilla móvil.
INDICACIONES	Hora, minuto retrógrado e indicador de reserva de marcha.
CALIBRE	Descripción del movimiento: 2 barriletes: un barrilete de acabado (reserva de energía para el movimiento completo, incluida la alimentación de un segundo barrilete de complicación) y un barrilete de complicación. Horas indicadas mediante un sistema de cadena de 12 eslabones articulados por un sistema de paletas. El regulador de velocidad permite que el paso de las horas se produzca sin choques en 3-4 segundos. Da 48 vueltas en cada cambio de hora. Activación del sistema de horas efectuado por un sistema de una vuelta, compuesto concretamente por una biela y un rastrillo. Movimiento con varilla móvil que incluye el órgano regulador, con una rotación de 60° en cada cambio de hora. Cinemática del movimiento, que consta de transmisiones de ángulos de 90° por medio de transmisiones cónicas especiales. Movimiento de cuerda automática con masa oscilante de oro blanco de 18 quilates. Este innovador movimiento está protegido por tres patentes de HAUTLENCE. Dimensiones del movimiento: 37,8 x 33,2 x 12,35 mm; Tecnología de fabricación: micromecanizado multiaxial, electroerosión por hilo. Fotolitografía LIGA; Número de componentes: 552; Reserva de marcha: 40 horas Órgano regulador: 18 000 alternancias/hora; Número de rubíes: 92; Acabados: tipo alta relojería (satinado y estirado, angulado a mano, recubrimiento de rutenio antracita y elementos de acero pulidos-bloqueados); Plaquita de identificación y numeración del reloj: HLR2 PRIMARY xx/18
CAJA	Caja: titanio grado 5 recubierto de PVD negro Asas: titanio grado 5 recubierto de PVD negro, superpuestas y atornilladas; Corona: titanio grado 5 satinado, recubierto de PVD negro, pulido y con el logotipo de HAUTLENCE microfresado; Cristales: 5 zafiros transparentes; 2 zafiros semitransparentes; 4 cristales de rubíes rojos; 5 cristales de espinela azul; y 3 cristales de corindón amarillo. Acabado alterno: arenado, satinado y pulido; Tornillo de asa y tornillo de fondo: titanio grado 5 con PVD negro; Dimensiones: 52 x 50 x 17,8 mm; Peso del reloj: 48 gramos.
ESFERA	Lectura de los minutos en el cristal de la caja. No dispone de esfera. Índices de las horas: plaquita de metal con depósito galvánico rodiado negro y cifras de las horas de Super-LumiNova® blanca; Aguja de los minutos: depósito galvánico rodiado con punta con barniz rojo; Aguja de la reserva de marcha: acero con indicador con barniz rojo
PULSERA	Correas: piel de aligátor de Luisiana negra, abombada, engomada, grandes escamas cuadradas, borde doblado, cosida a mano. Caucho negro; caucho rojo; caucho azul; caucho amarillo; caucho blanco. Barritas de intercambiabilidad y destornillador. Hebilla desplegable: titanio grado 2 con placa de acero satinado.
HERMETICIDAD	1 ATM
EDICIONES LIMITADAS	18 piezas



HAUTLENCE