



## **PRIMARY TOUR, une expérience autour des couleurs primaires**

**Septembre 2016 – Le temps est mouvement ; le temps est changement. HAUTLENCE et Eric Cantona, son illustre ambassadeur, l'ont bien compris : la VORTEX PRIMARY, chef d'œuvre horloger qui marie esthétique et technicité, est le symbole, la mise en évidence par excellence, du temps qui passe et se transforme. Dévoilée en janvier 2016, la VORTEX PRIMARY a été lancée en Asie au cours de la dernière semaine de septembre, avec le soutien des partenaires locaux de HAUTLENCE, à l'occasion du PRIMARY TOUR.**

Avec son boîtier tridimensionnel composé de structures facettées rehaussées de 19 verres teintés aux couleurs primaires, la VORTEX PRIMARY met véritablement sous la lumière le mécanisme du calibre manufacture HL2.0, en perpétuel mouvement, et le thème du temps qui passe, figuré par la chaîne semi-traînante des heures. À chaque changement d'heure, la montre se métamorphose. Et lorsque la lumière change et que les verres se superposent, la VORTEX PRIMARY change aussi d'apparence. Cette thématique est chère à Eric Cantona, qui explique : « Pour survivre, il faut s'adapter. Pour dépasser les limites qui nous sont imposées par la société ou que nous nous imposons, il faut savoir se dépasser, aller au-delà, penser et être différent, se métamorphoser. Seul le temps est une contrainte inéluctable et c'est pour ça que nous sommes partis de l'idée d'une cage pour le boîtier, afin de garder à l'esprit que nous sommes tous physiquement prisonniers du temps, mais que notre esprit, lui, reste libre ».

Évoquant un vitrail, la construction de la boîte fait rayonner le cœur du garde-temps de façon presque mystique. Les couleurs choisies pour le boîtier sont également hautement symboliques puisqu'il s'agit des trois couleurs primaires, qui représentent la liberté absolue parce qu'il est possible de créer n'importe quelle nuance en les mélangeant. « Le temps et la mort sont étroitement liés. La VORTEX PRIMARY nous parle de la vie, de la mort, de l'enfermement et de la liberté, de la métamorphose et des couleurs », conclut Eric Cantona.

Pour célébrer le lancement de cette pièce exceptionnelle, HAUTLENCE a convié quelques clients privilégiés et membres de la presse à venir vivre une expérience autour des couleurs primaires. Pour l'occasion, Eric Cantona a créé une œuvre d'art qui réinterprète le design de la VORTEX PRIMARY et le décline sur une sculpture verticale composée de vitres en plexiglas aux couleurs primaires. Proposée en trois exemplaires, à chaque fois une pièce unique, cette création a été exposée à Kuala Lumpur, à Singapour et à Jakarta. Elle a été offerte aux premiers heureux acquéreurs de la VORTEX PRIMARY.



## HAUTLENCE

Fondée en 2004, HAUTLENCE – dont le nom est l’anagramme de Neuchâtel – rend hommage au berceau de l’horlogerie. En insufflant une nouvelle dynamique à l’art horloger, la marque a obtenu la reconnaissance des collectionneurs et passionnés d’horlogerie du monde entier.

Elle possède 4 calibres maison, développés et conçus en interne, et s’appuie également sur des partenaires externes pour les mouvements de certaines collections. En 2005 déjà, elle présente le calibre HL, puis, 4 ans après, c’est au tour du HL<sup>Q</sup>, immédiatement suivi en 2010 par le 3<sup>ème</sup> calibre de la marque, HL<sup>C</sup>. Enfin, en 2011, c’est le mouvement de haut vol HL2.0 qui voit le jour, dans plusieurs déclinaisons. Au niveau stratégique, HAUTLENCE peut compter sur l’appui de MELB Holding, qui a mis son expérience et son réseau à sa disposition depuis 2012, comptant développer les synergies entre HAUTLENCE et le groupe.

HAUTLENCE a repoussé les codes de l’horlogerie traditionnelle, en puisant dans ses racines et en les unissant à d’innovantes solutions mécaniques, empruntées à d’autres univers industriels et imprégnées de l’architecture et du design. La marque s’en inspire pour créer de nouvelles approches de la lecture du temps et marquer de son nom l’histoire de l’Horlogerie. Consciente à l’extrême des deux dimensions primordiales que sont l’espace et le temps, soucieuse d’une relation à la beauté qui se travaille, HAUTLENCE invente des garde-temps aux contours et aux profondeurs inédits. Avec l’envie de créer et d’imaginer en respectant chaque étape et chaque acteur de la production.

Son approche rebelle de l’horlogerie est parfaitement représentée dans le choix d’ambassadeur de la marque qu’est Eric Cantona et dans le message fort « **CROSS THE LINE** ».

### Estampillé « HORLOGERIE SUISSE »

Les garde-temps HAUTLENCE sont créés et produits dans la plus pure tradition horlogère suisse et sont estampillés, sur le fond de la boîte, par « Horlogerie Suisse ». En effet, à l’exception des bracelets, de certains composants high-tech et des glaces saphir, tous les composants sont développés, produits, décorés et assemblés en Suisse, dans les montagnes neuchâteloises et le Jura.

**N’hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations :**

[Press@hautlence.com](mailto:Press@hautlence.com)

**Suivez HAUTLENCE :**

Facebook - Instagram - Twitter - Newsletter



HAUTLENCE

## VORTEX PRIMARY by Eric Cantona

<b>RESUME DU MODELE</b>	Mouvement HAUTLENCE HL2.0 propre y compris train de rouage et système de remontage automatique. Heure semi-trainante affichée par une chaîne, minute rétrograde, mouvement baguette mobile.
<b>AFFICHAGE</b>	Heure, minute rétrograde et indicateur de réserve de marche.
<b>CALIBRE</b>	Description du mouvement : 2 barillets : un barillet de finissage (réserve d'énergie pour le mouvement complet y compris l'alimentation d'un 2ème barillet de complication) et un barillet de complication. Heures affichées par un système de chaîne à 12 maillons articulés par un système de palettes. Le régulateur de vitesse permet le passage des heures sans chocs en 3-4 secondes. Celui-ci fait 48 tours à chaque changement d'heure. Déclenchement du système des heures réalisé grâce à un système 1 tour notamment composé d'une bielle et d'un râteau. Mouvement baguette mobile comportant l'organe réglant en rotation de 60° à chaque passage d'heure. Cinématique du mouvement comportant des renvois d'angles de 90° au moyen de renvois coniques spéciaux. Mouvement à remontage automatique avec masse oscillante en or blanc 18 carats. Ce mouvement innovant est protégé par 3 brevets HAUTLENCE. Dimensions du mouvement : 37.8 x 33.2 x 12.35 mm ; Technologie de fabrication : micro usinage multiaxe, électroérosion à fil. Photolithographie LIGA ; Nombre de composants : 552 ; Réserve de marche : 40 heures ; Organe réglant : 18'000 alternances / heure ; Nombre de rubis : 92 ; Finitions : type haute horlogerie (satinage et étirage, anglage main, revêtement ruthénium anthracite et éléments acier polis-bloqués) ; Plaquette d'identification et de numérotation du garde-temps : HLR2 PRIMARY xx/18
<b>BOITIER</b>	Boîte : Titane grade 5 recouvert de PVD noir Cornes : Titane grade 5 recouvert de PVD noir, rapportées vissées ; Couronne : Titane grade 5 satiné recouvert de PVD noir, poli avec logo HAUTLENCE microfraisé ; Verres : 5 saphirs transparents ; 2 saphirs semi-transparentes ; 4 glaces en rubis rouge ; 5 glaces en spinelle bleu ; 3 glaces en corindon jaune. Terminaison alternée : sablage, satinage et polissage ; Vis de corne et vis de fond : Titane grade 5 PVD noir ; Dimensions : 52 x 50 x 17.8 mm ; Poids de la montre : 48 grammes.
<b>CADRAN</b>	Lecture des minutes sur la glace de la boîte. Pas de cadran. Index des heures : plaquette en métal avec dépôt galvanique rhodié noir et chiffres des heures en Super-LumiNova® blanc ; Aiguille des minutes : dépôt galvanique rhodié avec pointe vernis rouge ; Aiguille de réserve de marche : acier avec indicateur vernis rouge
<b>BRACELET</b>	Bracelets : Alligator de Louisiane noir, bombé, gommé, grandes écailles carrées, rembouré, cousu main ; Caoutchouc noir ; caoutchouc rouge ; caoutchouc bleu ; caoutchouc jaune ; caoutchouc blanc. Barrettes d'interchangeabilité et tournevis ; Boucle déployante : titane grade 2 avec plaque en acier satiné.
<b>ETANCHEITE</b>	1 ATM
<b>EDITIONS LIMITEES</b>	18 pièces



HAUTLENCE